

Galleri BI-Z presenterer Per Fronths utstilling *Last Statements*

Vernissage: torsdag 3. november kl. 18-20. Pressevisning på dagtid onsdag eller torsdag etter avtale.

Pressekontakt: Bernt Bisseth T: 916 36 235 Eldbjørg Dahl T: 9380 4000

Galleri BI-Z kan med begeistring invitere til Per Fronths nye separatutstilling *Last Statements*. Fronth viser for første gang skulpturserien *Last Statements* i sin helhet. Serien omhandler de siste ordene som 13 dødsdømte fanger i Huntsville Prison, Texas valgte å si før henrettelsen ble fullbyrdet.

- *Last Statements* er en videreføring av noen av grunntemaene i mitt kunstnerskap; den menneskelige natur og dilemmaene den gjenstridig står overfor. Samtidig er dette et innlegg i debatten om forbrytelse og straff; de etiske utfordringene man står overfor når straff skal utmåles for de verste gjerninger som tenkes kan - presentert med en kunstners frihet og innfallsvinkel. Forlater man de klinisk juridiske aspektene ved sitatene fremstår de siste ord ofte med en tung poetisk kraft som jeg finner interessant å undersøke og arbeide med kunstnerisk. Prosjektet har derfor også en betydelig åndelig og eksistensiell dimensjon, sier Fronth om prosjektet.

Fronth har selv vært tilstede utenfor retterstedet under to henrettelser, møtt fanger på Death Row og opplevd selve dødscellen hvor de siste ord blir uttalt. Den siste henrettelsen han overvar var av Karla Faye Tucker, den siste kvinnen henrettet i Texas.

- Det er lett å være imot dødsstraff, vi er opplært til det, men de fleste mennesker har kjent ønsket av en slik rettferdighet fare forbi når hevnlysten overtar for vår menneskelige verdighet. Selv om vi ikke har dødsstraff i Norge i dag, oppleves det som om *Last Statements* har fått forsterket aktualitet etter sommerens grufulle hendelse. Vi er på vei inn i en tid hvor rettferdighetssansen til ethvert menneske i landet - og utlandet - vil bli tøyet og sterkt utfordret av rettsaken som staten skal føre mot ABB, poengterer Fronth.

Fronth har lenge arbeidet med skulpturprosjektet. De første 6 stentavlene ble presentert på Ormelet Kunstsenter i juni i år, i tillegg ble studier av serien presentert på gruppeutstillingen TID ved Hole Artcenter samme måned.

I forbindelse med utstillingen TID plasserte kurator og kunsthistoriker, Cecilie Tyri Holt Fronths arbeider i forhold til en lang kunsthistorisk tradisjon hvor kunstnere på forskjellige måter har problematisert tid.

- Fronths arbeider kan betraktes som problematiseringer av tid gjennom referanser til fotografiet og øyeblikket som var, men også til konkrete øyeblikk i verdenshistorien. Arbeider som på mer eller mindre eksplisitte måter tematiserte livets forgjengelighet og dødens sikkerhet gjorde seg gjeldende i Nord-Europa fra middelalderen, og utviklet seg gjennom kunsthistorien. Fremstillinger av tid i kunsthistorien har hovedsakelig skjedd gjennom såkalt *vanitas* – og *memento mori* symbolikk, med verk som inneholder referanser til tiden som passerer, hvor kort livet er og dødens sikkerhet gjennom eksplisitte fremstillinger av klassiske symboler som hodeskaller, råttne frukt, avkuttete blomster, bobler, timeglass og klokker. Fronths serie *Last Statements* finner aktualitet både gjennom denne historiske referansen, og ikke minst ved å betrakte disse i forhold til sin samtidige kontekst, skriver Tyri Holt i utstillingskatalogen.

Last Statements består av 12 stenplater i sort granitt med de siste ordene sandblåst inn og belagt i 22 karat gull. Hver stenplate måler 80 x 80 x 2 cm. En 13. plate som måler 160 x 160 x 3 cm, er dedikert Karen Fay Tuckers siste ord.

I tillegg til skulpturserien viser Fronth arbeider fra den **nye Conflict - serien**. Disse verkene kontrasterer *Last Statements* både i uttrykk og tematikk, gjennom problematisering av livssykluser og uskyld.

Utstillingen *Last Statements* være tilgjengelig i Galleri BI-Z i perioden 3. til 20. november 2011.

For høyoppløselige bilder:

perfronth.com/mediacenter/Press.PerFronth.LastStatements/

Alle fotos krediteres: Per Fronth Studios

Hjertelig velkommen!

Vennlig hilsen,

Bernt Bisseth

Galleri BI-Z, Dronningensgate 39, 4610 Kristiansand / T: 38 02 53 30 / www.galleribi-z.no

Om Per Fronth:

Per Fronth, f. 1963, norsk billedkunstner.

Fronths arbeider er i de permanente samlingene til bl. a. Museum of Modern Art, Wakayama, Japan, Biblioteque Nationale, Paris, Sørlandet Kunstmuseum såvel som i en rekke private og offentlige samlinger som Sting & Trudie Styler og tidligere amerikanske vise-president Al Gore, NHO, Ekebergrestauranten, NATO og MGM Grand, Las Vegas.

Per Fronth arbeider med fotografi som sitt rå-materiale; han skaper fotografi som maleri - hvor den virkeligheten fotografiet gjengir kun er en komponent av i tilblivelsen og forståelsen av verkene hans - med det resultat at hans kunst er en uvanlig stemme på den kontemporære kunstscene. Fronth arbeider i store formater og har i de siste år konsentrert seg om monumentale bestillingsverk.

Fronth's historiefortellinger fokuserer ofte på de utfordrende aspekter ved den menneskelige natur. Han har produsert mange kontroversielle - og likevel suksessrike utstillinger; som Xingu Chronicles, (New York, 1998), som omhandler regnskogfolkets kamp for egne rettigheter i Amazonas, Brazil, BLOODLINES, (London 2000) som tok for seg den nå forbudte revejakten i England med Prince Charles - og suksessen i 2009, Theatre of War, som setter søkelyset på norske kampstyrker som Demokratiets Soldater i krigsherjede Afghanistan.

I 2009 ble Per Fronth utnevnt til Nobel Kunstner - og ble selektert til å lage Diplomet til Nobels Fredspris som samme år ble tildelt til den amerikanske presidenten Barack Obama. Fronth er første fotografiske kunstner som har mottatt tittelen.

Per Fronth er en prisbelønt film regissør. I tillegg til å ha vunnet flere priser som PDN Grand Prize og Short Films International, New York, har hans kortfilmer "Ode to a Hunter" (2000) og Godiva (2001) blitt invitert inn i de offisielle programmene til Berlin, Toronto og Sundance filmfestivaler. Les mer på www.perfronth.com

Om Galleri BI-Z:

Galleri BI-Z er et av de største private gallerier i Norge. Lokalene på over 350 m² i 1. etasje og kjeller. I andre etasje har galleriet egen rammeavdeling. Det vises et bredt utvalg av norsk samtidskunst, og det formidles 6 – 8 separatutstillinger i året.

Galleri BI-Z ble etablert i 1962 av Anny & Leif Bisseth Johanssen. Galleriet drives i dag av andre generasjon, Bernt Bisseth Johanssen og Eva Marie Bentsen. Les mer på www.galleribi-z.no