



ETTERRETNINGSTJENESTEN



PER FRONTH
AFG I PARANJASE (RE SKRYTTELLER)
From the Theatre of War series 2009
Image courtesy of AFD
© 2013 PER FRONTH

SCANNED BY
NORWEGIAN INTELLIGENCE SERVICE
ETTERRETNINGSTJENESTEN
2013
RELEASED FOR MEDIA USE

Pressemelding:

ETTERRETNINGSTJENESTEN BESTILLER PER FRONTH-KUNSTVERK FRA AFGHANISTAN-KRIGEN

(Oslo, 26 juni 2013) Etterretningstjenesten kjøper inn tre hovedverk fra Fronths Afghanistan-serie THEATRE OF WAR (2009) Dette er det største offentlige innkjøpet av samtidskunst signert Per Fronth, og av de største samtidskunstkjøp Etterretningstjenesten har gjort noensinne. Kunstneren selv undres over den norske kunstverdenens manglende interesse for forholdene i Afghanistan.

Per Fronth er eneste norske samtidskunstner som har fått tillatelse til og besøkt det norske styrkebidraget i Afghanistan - for å hente råmateriale til å fortelle fragmenter fra historien fra et kunstnerperspektiv.

- Autentisitet er et bærende element i mitt kunstnerskap - derfor reiste jeg selv til krigssonen for å få nærhet til stoffet, sier Per Fronth.- Å fortelle historien som kunstner gir et helt annet perspektiv enn hva journalister, PR-rådgivere og politikere makter å formidle - kunsten kan bekrefte vår samtid på en illineær måte.

Forsvarets Etterretningstjeneste erhverver bestillingsverkene Remains, The Storyteller og Silk Road Quilt fra Fronth's serie om det norske militære demokrati-feltoget i Afghanistan. Hovedverket Remains / AFG knytter seg til etterretningsoffiser Trond Petter Kolsets liv som ble revet bort av en veibombe 17. april 2009.

- Dette store bestillingsverket bekrefter for meg som samfunnsengasjert kunstner viktigheten av å også fortelle noe om vår nasjonale arv - gjennom kunst. Å oppleve at mine Afghanistan-arbeider blir plassert i en kontekst som er relevant, viktig - og overraskende, er en stor ære. At det er selveste Etterretningstjenesten, våre hemmelige tjenester, som sikrer kunstverkene plass i Norges offentlige samlinger av samtidskunst understreker respekten av å ta vare på vår nasjons historie - også vår nære historie.

- Samtidig illustrerer det hvor irrelevant den offentlige norske kunstverdenen har gjort seg. Afghanistan-krigen har rett og slett ikke vært interessant nok for denne delen av offentligheten.

- Norges krig i Afghanistan er et nasjonalt epos, også for meg som kunstner. Det har synliggjort hvem vi er og hvem vi tar mål av oss å være - suksessfullt eller ikke. Jeg var selv øyenvitne til terrorangrepene 11.september 2001 i New York; Theatre of War-arbeidene er uforløselig knyttet til dette infernoet. Mitt ansvar som samtidskunstner, eller samtids-skald, er å ta tak i disse nasjonale historiene av vår tid - og så filtrere dem gjennom mitt kunstneriske intellekt og hjerterom for å skape en relevans.

Arbeidene ble første gang presentert på Galleri Trafo / Oslo 2009 og Dillon Gallery / New York 2010 og flere verk er allerede kjøpt inn til flere internasjonale og nasjonale samlinger.

Kontakt:

Kommunikasjonsenheten (KE) i Forsvaret
milinfo@fd.dep.no

Per Fronth T: + 47 9909 6000
per@perfronth.com

Bilder Høy-oppløselig / PDF:
Tilgjengelige for media

www.perfronth.com