

PER FRONTH

”VENUS PASSAGE”

4.10. – 4.11.2012

Velkommen til stor separatutstilling i 2 etasjer, **torsdag 4.oktober kl 19 - 21**

I Per Fronth siste utstilling “**Venus Passage**” inntar himmelfenomener et slørlig bakteppe for de nye arbeidene som presenteres. 6. juni i år fra kl 04:29 til 06:55 beveget en sort rund prikk seg sakte forbi Solskiven over huset til Per Fronth på Flekkerøya; det var siste gang planeten Venus kunne observeres kryssende vårt solsystems største kjernekraftverk. Neste passering er skjer først i desember 211 - i en fremtid kun våre etterkommere vil kunne oppleve.

Per Fronth valgt å bruke fenomenet som et bilde på en tidskapsel; vår tid - omveltningens tid.

Fronth benytter ofte tvedydig symbolikk for visuelt å underbygge de temaer og dilemmaer han tar opp i arbeidene sine. “**Venus Passage**” følger serielt i så måte Per Fronths retningssans; hans evne og interesse for å våge og ta opp store spørsmål knyttet til moderne fragmenterte liv.

Et par år tilbake fotograferte Per Fronth en måneformørkelse over Ny-Hellesund som resulterte i verket **Rinse / Shadow Passing Sea of Tranquility (Eclipse)**. Verket har referanser til menneskelige ritualer og materiers overgang fra et element til et annet. Symbolsk ikke ulikt det Europa som skjelver i finansiell uro, med sine sosiale og politiske jordskjelv som ryster våre verdensbilder. Verket er bygget opp av 7 individuelle malerier som til sammen danner en helhet, mixed media / olje på MDF, og som med sitt fotografiske opphav vever Jordens skyggespill med Månen sammen med et årlig menneskelig rituale, St.Hans-bålet på Lindøya, åpner for religiøs tolkning.

Per Fronth søker ofte å finne spor av svar gjennom kontrastering av virkeligheter han deltar i.

I verket **Defence / AFG / Antonov**, utsprunget fra Per Fronth’s reise til krigsherjede Afghanistan, var han som kunstner øyenvitne til Norges feltog for demokrati. Her stilles våre tranquile liv i Norge, antydnet med vardeholmen Måkeskjær, opp mot den virkelighet som befinner seg rett utenfor våre grenser.

Per Fronth opplevde 11. september angrepet i New York som øyenvitne, og fulgte med et Norge i krig som følge av hendelsen i serien *Theatre of War* (2009).

Kan et verk som **569 bombs / Time and Reflection (archipelago)** stille spørsmål ved den Norske Regjerings militære kampvilje for demokratiet i Libya - når vi i samme Tid opplever at barn i Aleppo og Homs i Syria overhodet ikke blir gitt samme verd og beskyttelse - fordi enda større realpolitiske verdier står på spill? Noen av verkene i “**Venus Passage**” undersøker det.

Per Fronth, f:1963, norsk billedkunstner. Fronths arbeider er i de permanente samlingene til bl. a. Museum of Modern Art, Wakayama, Japan, Biblioteque Nationale, Paris, Sørlandet Kunstmuseum såvel som i en rekke private og offentlige samlinger som bl. a. Sting & Trudie Styler og tidligere amerikanske vise-president Al Gore, NHO, Ekebergrestauranten, NATO og MGM Grand, Las Vegas og Grand Hyatt New York.

Fronth’s historiefortellinger fokuserer ofte på de utfordrende aspekter ved den menneskelige natur. Han har produsert mange kontroversielle - og likevel suksessrike utstillinger; som Xingu Chronicles, (New York,1998), som omhandlet regnskogfolkets kamp for egne rettigheter i Amazonas, Brazil, BLOODLINES, (London 2000) som tok for seg den nå forbudte revejakten i England med Prince Charles - og suksessen i 2009, Theatre of War, som setter søkelyset på norske kampstyrker som Demokratiets Soldater i krigsherjede Afghanistan.

Per Fronth arbeider med fotografi som sitt rå-materiale; han skaper fotografi som maleri - hvor den virkeligheten fotografiet gjengir kun er en komponent av i tilblivelsen og forståelsen av verkene hans - med det resultat at hans kunst er en uvanlig stemme på den kontemporære kunstscene.

Fronth arbeider i store formater og har i de siste år konsentrert seg om monumentale bestillingsverk.

På forsommeren 2012 avsluttet han arbeidet som kunstner på Verftet i Ny-Hellesund med FriTanken, en nedlagt oljetank rekonstruert til tenketank og kunstnerbolig.

I 2009 ble Per Fronth utnevnt til Nobel Kunstner - og ble selektert til å lage Diplomet til Nobels Fredspris som samme år ble tildelt til den amerikanske presidenten Barack Obama. Fronth er første fotografiske kunstner som har mottatt tittelen.

Per Fronth er en prisbelønt film regissør. I tillegg til å ha vunnet flere priser som PDN Grand Prize og ShortFilmsInternational, New York, har hans kortfilmer Ode to a Hunter "(2000) og Godiva (2001) blitt invitert inn i de offisielle programene til Berlin, Toronto og Sundance filmfestivaler.

Press Forlag gav i 2009 ut boken Per Fronth av kunsthistoriker Cecilie Tyri Holt og professor John August Wood. Kunstboken er i 2012 utsolgt fra forlaget - en ørliten bragd for en kunstbok.

KUNSTGALLERIET

Madlaveien 75

4009 Stavanger

Tlf 51523070 / 41437444 / 92610220

www.kunstgalleriet.no

**Per Fronth er tilstede i galleriet dagen før utstillingen, onsdag 3.oktober fra kl 1000.
Pressekontakt: Elin Halvorsen, tlf 41437444**

KUNSTGALLERIET
Madlaveien 75
4009 Stavanger
Tlf 51523070 / 41437444 / 92610220
www.kunstgalleriet.no