

## PRESSEMELDING


**Åpning av Per Fronth utstilling REPLIKA på Galleri Fineart, torsdag 6. november 2014 kl 18**

Utstillingen åpnes av **Stortingspresident Olemic Thommessen** med avduking av skulpturen **ED** sammenfallende med 200 års jubileet for Grunnloven av 4. november 1814.

Per Fronth har i sitt kunstnerskap tematisk kommet hjem til Norge. Med seg i kofferten til Tjuvholmen har han 15 tonn betong og en solid utfordring til det norske selvbildet; skulpturen **ED**. To norske flagg på 220 x 160 x 160 cm er støpt i armert betong, og danner en utfordrende ramme for en utstilling i hjertet av vår moderne hovedstad i selve jubileumsåret for grunnloven. De er symboliserer originalen, de er replika, men de har også en bakside. Og det er denne baksiden av den norske nasjonalismen Per Fronth drar frem i lyset gjennom sin utstilling på Galleri Fineart.

**«Vi er en fredselkende nasjon som årlig eksporterer våpen for over 2600 millioner kroner. Vi er stolte av å vise frem landet vårt, men gjester får helst bare komme på midlertidige besøk. Vårt selvbilde er fullt av paradokser»** sier Fronth.

Fronth uttrykker gjennom denne utstillingen en samfunnskritisk understrøm innen norsk billedkunst som strekker seg tilbake til Christianiaboheemen, slik vi så den på 30-tallet gjennom Arne Ekelands sosialistiske realisme, og opp til 60 og 70-tallet gjennom Kjartan Slettemarks Vietnam-kritikk som noen eksempler. Fronth ønsker gjennom utstillingen **REPLIKA** å stille spørsmål ved måten vi som nasjon forteller historien om oss selv på.

Per Fronth er hovedsaklig kjent for sine arbeider hvor han bearbeider fotografi som maleri, men kunstneren fra Kristiansand har også gjort seg bemerket med installasjoner og bestillingsverk internasjonalt. Blant verkene finnes også en 14 meter lang oppblåsbar missil etter mønster fra Kongsberg Våpenfabrikk og en serie støpte miniatyr-skulpturer inspirert av Kongsbergs Defence NSM missil - som smykkekunst.

Utstillingen på Tjuvholmen rommer ca. 30 verker; originalarbeider, skulptur og vev. Sentralt i utstillingen ruver også fire brennende stiger, verket **Venia / Reservoir / Full Moon, 290 x 230 cm**. Her har Fronth tatt i bruk et nytt virkemiddel som beveger fotografiet enda lenger vekk fra sitt originale uttrykk gjennom å bruke billedvev.

Per Fronth skaper en dramatik gjennom å bruke kontrastene mellom det brutale og det vakre, fra politikk til poesi, og det er i dette møtet publikum tvinges til å reflektere over Norges eget selvbilde.

For ønsker om intervju med kunstneren ifm åpningen vennligst kontakt  
**Tonje Buer / Galleri Fineart / 9367 6798 / tonje@fineart.no**

**Media / høyoppløselige bilder:**

[perfronth.com/pf.replika.media.photos.overview.html](http://perfronth.com/pf.replika.media.photos.overview.html)

**FRONTH/REPLIKA/ FINEART / BOK 96.s( PDF - utgave):**

[perfronth.com/PDF/PerFronth.REPLIKA.Fineart.Book.Full.96p.pf.pdf](http://perfronth.com/PDF/PerFronth.REPLIKA.Fineart.Book.Full.96p.pf.pdf)

## PRESSEMELDING: FRONTH / REPLIKA / FINEART

## Shortfacts Per Fronth:

**PER FRONTH** ( f. 24. november 1963), norsk og internasjonal prisbelønt samtidskunstner med en rekke kontroversielle og suksessrike utstillinger bak seg. Fronth fremstår i dag også som en av landets mest populære kunstnere.

- Autodidakt. Mentorer: Arild Jakobsen, Kjell Nupen, Bob Blackburn og Odd Nerdrum.
- Verkene hans er representert i samlingene til bl.a Museum of Modern Art, Wakayama, Japan, Bibliothèque Nationale de France, US Library of Congress, Sørlandets Kunstmuseum, NHO, NATO, samt i de private samlingene til bl.a. Sting & Trudy Styler, Helena Christensen og tidligere visepresident Al Gore. I 2013 ble verk fra Afghanistan-serien innkjøpt av Etterretningstjenesten i Norge.
- Er representert ved Dillon Gallery, New York, og har hatt en rekke separatutstillinger, Anderson Stewart, London, Gallery B-15, Copenhagen, Galleri Trafo, Kunstgalleriet Stavanger, Galleri BI-Z, Aalesunds Kunstforening og Martha Schneider Gallery, Chicago.
- Fronth mottar og gjennomfører også en rekke utsmykningsoppdrag i Norge og internasjonalt, bl.a. Cosmopolitan, Las Vegas; det siste på Grand Hyatt i New York ( 2010 ).
- Nobelkunstner 2009: Første fotografiske kunstner som ble invitert til å lage Nobel-diplomet, gitt til president Barack Obama.
- Startet kunstkarrieren sin i New York, hvor han bodde i årene 1990–2002. Fronth debuterte på Høstutstillingen i 1991.
- Prisbelønt filmskaper: Fronths kortfilmer **Ode to a Hunter** fra the Duke of Beauforts Foxhunt (2000) og **Godiva** ( 2001) er begge prisbelønte filmer som ble hentet inn til de offisielle programmene på Sundance, Toronto og Berlin filmfestivaler.
- Per Fronth er også engasjert som kunstner i utviklingsprosjekter innefor eiendom, Verftet i Ny-Hellesund 2011, og i 2015 Skigaarden i Hemsedal.
- Press Forlag gav i 2009 ut boken: **Per Fronth** forfattet av kunsthistoriker Cecilie Tyri Holt ( NO) og professor John August Wood (US), hvor førsteopplaget på 5000 bøker allerede er utsolgt.

**Montering og installering av utstillingen:**

- Man 3. nov :** Skulpturene ED ankommer Fineart /Tjuvholmen ca kl 1400 med kranbil.  
Avreise fra Søgne med kranbil og semitrailer - ca 0800 mandag morgen.  
Blir installert og pakket inn for avduking tors 6 nov av Stortingspresident Olemic Thommessen.
- Man - ons:** Montering av øvrige arbeider - mulighet for pressen å gjøre intervju etter avtale.
- Ons 5. nov:** Pressevisning kl 1100 - 1300 eller etter avtale
- Kontakt:** Tonje Buer / Galleri Fineart / 9367 6798 / [tonje@fineart.no](mailto:tonje@fineart.no)